

# **CUSTODIA Y PUESTA EN VALOR DEL PATRIMONIO TERRITORIAL: ANÁLISIS DE INICIATIVAS Y BUENAS PRÁCTICAS**

**Luis Alfonso HORTELANO MINGUEZ**

## **RESUMEN**

La sugerencia de la Unión Europea de realizar una gestión creativa y prudente del patrimonio natural y cultural, para favorecer un desarrollo equilibrado y sostenible del territorio europeo, ha llevado a la articulación de diversas propuestas que conjugan los principios de conservación y de custodia y, al mismo tiempo, de valorización mediante usos alternativos o complementarios. En los últimos dos siglos, hemos asistido a una mudanza del concepto de patrimonio, donde se partía de una visión restringida y centrada en los monumentos histórico-artísticos para dar paso a un término más amplio al integrar los bienes muebles e inmuebles con interés histórico, artístico, paleontológico, arqueológico, etnográfico, científico o técnico. En paralelo, en el periodo finisecular pasado se ha empezado a considerar como patrimonio los muestrarios de paisajes culturales, las manifestaciones inmateriales de la memoria colectiva e, incluso, algunos investigadores a partir de una renovación del concepto de territorio acuñaron el vocablo de patrimonio territorial. En este caso, el territorio deja de ser un mero contenedor físico para convertirse en un palimpsesto o manuscrito que nos revela el peso de las herencias de las culturas pasadas.

La puesta en valor del concepto de patrimonio territorial, a partir de la aceptación social y de la consideración como recurso económico que favorece la revitalización de las áreas deprimidas y las zonas en desventaja, se inicia en los años setenta con una nueva fórmula denominada «ecomuseo». Tras las primeras iniciativas de ecomuseos en Francia, unas asociadas a los Parques Naturales Regionales y otras con el aprovechamiento del patrimonio industrial de regiones en decadencia, la figura ha evolucionado desde la visión utópica y nostálgica de preservar la autenticidad a toda costa hacia posturas que integran los diferentes recursos territoriales. En España a los ecomuseos se ha sumado un tipo de proyecto, conocido como «Territorio Museo», que busca preservar el legado patrimonial y, a la vez, activar todas las sinergias con las ramas de la actividad local. Finalmente, el muestrario de tipologías cercanas a la figura de «Territorio Museo» se ha ampliado de la mano institucional mediante la dotación de un órgano gestor y de infraestructuras para conseguir una marca territorial y un producto cultural singular elaborado con la participación de la población local.

